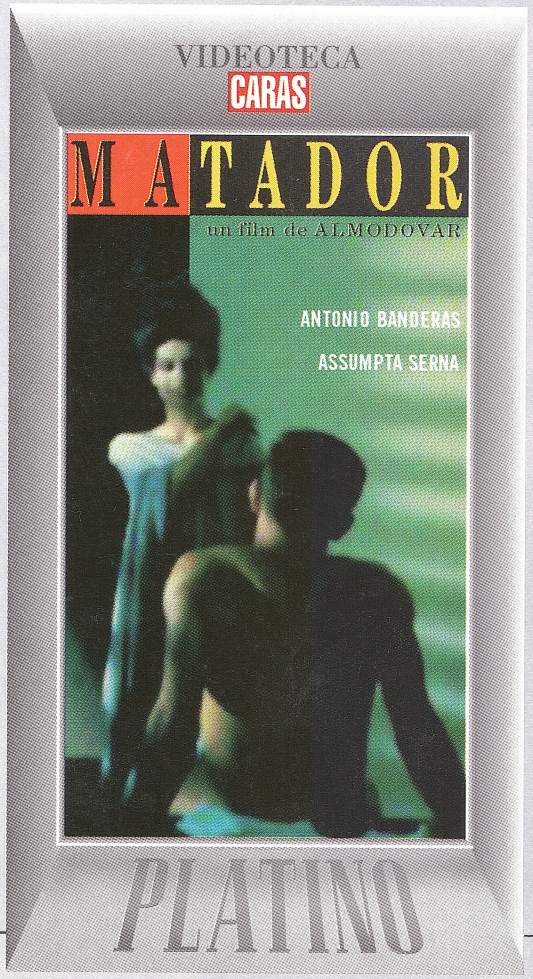
$5,10

RECLAME
EL VIDEO Nº 33
GRATIS

CARAS
SUPER
CINE TOTAL

MATADOR

PEDRO ALMODOVAR



VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL Nº 22 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 900
DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10

EDITORIAL PERFIL

ISBN 950-639-223-4
9 789506 392239 00033

El argumento

Diego Montes (Nacho Martínez) es un torero retirado por una cornada prematura. María Cardenal (Assumpta Serna), una abogada penalista a quien en el momento del amor le gusta matar. Diego crea una escuela de tauromaquia, pero no puede dejar de matar, porque es "como dejar de vivir". Las mujeres sustituyen a los toros. Ambos pertenecen a una especie diferente, aunque la sociedad los condene.

Al mismo tiempo Angel (Antonio Banderas) es un alumno

MATADOR

PEDRO ALMODOVAR

ORIENTACION	
Género	Comedia dramática
Duración	98 minutos
Calificación	Adultos

FICHA TECNICA	
Título Original	Matador
Origen	España
Año	1986
Guión	Pedro Almodóvar y Jesús Ferrero
Producción	Andrés Vicente Gómez
Fotografía	Angel Luis Fernández
Música	Bernardo Bonezzi
Diseño de producción	Román Arango, José Morales, J. Mordes y Josep Rosell
Diseño de vestuario	José María De Cossio
Montaje	José Salcedo
Dirección	Pedro Almodóvar

EL ELENCO	
Assumpta Serna	María Cardenal
Antonio Banderas	Angel Giménez
Nacho Martínez	Diego Montes
Eva Cobo	Eva Soler
Julieta Serrano	Berta
Chus Lampreave	Pilar
Carmen Maura	Julia
Eusebio Poncela	Inspector de polícia
Bibí Andersen	Vendedora de flores
Luis Ciges	Guarda
Eva Siva	Asistenta María y Diego
Verónica Forqué	Periodista

de Diego, hijo de una fanática del Opus Dei que vive atormentado por un tremendo complejo de culpa. Ha sido testigo de todas las muertes ocurridas a su alrededor: las del torero y las de la abogada, y buscando su propio castigo decide culparse de ellas a la policía. La propia María se hace cargo de su defensa: nadie mejor que ella sabe que es inocente. Angel inducirá al encuentro fatal e inevitable entre Diego y María, que marcará el clímax del amor y de la muerte.

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

MATADOR

PEDRO ALMODOVAR

Para coleccionar

por Norberto Chab

En una primera visión de "Matador" se vislumbra que hay tres ideas básicas sobre las cuales ronda Almodóvar: el deseo, la culpa, la muerte. Si estos tres conceptos fuesen apenas enunciados y si el director-guionista se quedara en la superficie, podría decirse (vaya analogía) que son los mismos puntos de partida que ennoblecen la filmografía de Woody Allen.

CARMEN MAURA

EVA SIVA

Pero –parecidos pero diferentes al fin– el español moldea esos principios y después los libera y les asigna vida propia, haciendo que cada una de sus obras (y "Matador" en particular) tenga múltiples películas abstractas, que al mismo tiempo se ensamblan en la película principal. Ejemplos: la sacralización del acto sexual (con el bolero "Espérame en el cielo", como fondo sonoro, a manera de metáfora). La culpa como castigo que impone la religión, que acompaña una relación madre-hijo (Julieta Serrano-Antonio Banderas) y que llega a la autoinmolación del varón como forma de liberarse. La analogía del eclipse con el encuentro entre los dos matadores, en un contexto de melodrama donde no se salvan ni ciertas frases hechas que parecen extraídas de "Susy, secretos del corazón".

Entiéndase: no hablamos de capítulos unitarios, no están fragmentadas temáticamente. Simplemente, funcionan como unidades autónomas, y sólo la orfebrería de los diálogos (donde Almodóvar y su par Jesús Ferrero demuestran su profundidad como guionistas para cine) permite ensamblar las escenas y hacer del collage una obra completa.

Y aunque nada podría funcionar si no existiesen los actores, el director los enriquece con detalles que a otros ojos puede pasar inadvertidos: los vestuarios, los colores, las diferencias físicas. A Almodóvar no le basta con un buen actor: también aparecen características propias de la personalidad de cada uno. Y además, establece reglas de simetría con cada uno de ellos. Al sometimiento de Banderas se le opone la ambigüedad de Eusebio Poncela; a la frivolidad de Chus Lampreave, el misticismo de Julieta Serrano; al despojamiento de Carmen Maura, el exhibicionismo de Assumpta Serna.

EUSEBIO PONCELA

ASSUMPTA SERNA

¿Es una película sobre la muerte? ¿Y si la estructura narrativa no fuese sino una base donde sustentar la última exhalación del film? ¿O es un parangón entre sexo y muerte, y ese mismo epílogo no fuese sino una liberación orgásmica? Estas son las dudas existenciales de Almodóvar, y cada cual tiene su propia película en la cabeza.

Pero aún con la muerte rondando en cada escena, Almodóvar se las ingenia para que sus desvelos y angustias no tengan un componente trágico. El humor es otro rasgo característico de "Matador" y hace que no se convierta en una sucesión de infortunios para acabar en lo que es: un gran retrato de las angustias humanas.

Pedro Almodóvar

Un MATADOR en cinco frases

● Yo sabía que tenía que hacer esa película y ese era el momento oportuno. Era arriesgado porque, aunque mis películas cambian y son diferentes una de otra, "Matador" era demasiado diferente y podía desconcertar a lo que se supone era mi público.Tenía necesidad de hacer una película de estas características para después dedicarme a otras cuestiones. Esta fue la primera vez que trabajé con alguien en el momento de escribir el guión. Se puede decir que utilicé a Jesús Ferrero de interlocutor. Tenía escrita la historia, el argumento y el tratamiento pero, debido al éxito internacional de "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", no encontraba el momento de sentarme a escribir. Cuando al final pude quedarme en casa y escribir, sentí la necesidad de contar esta historia a otra persona, alguien ajeno que te aclare cosas y te dé puntos de vista distintos. Un interlocutor, sobre todo si va a favor tuyo, es muy útil, y esa fue fundamentalmente la ayuda de Jesús Ferrero.

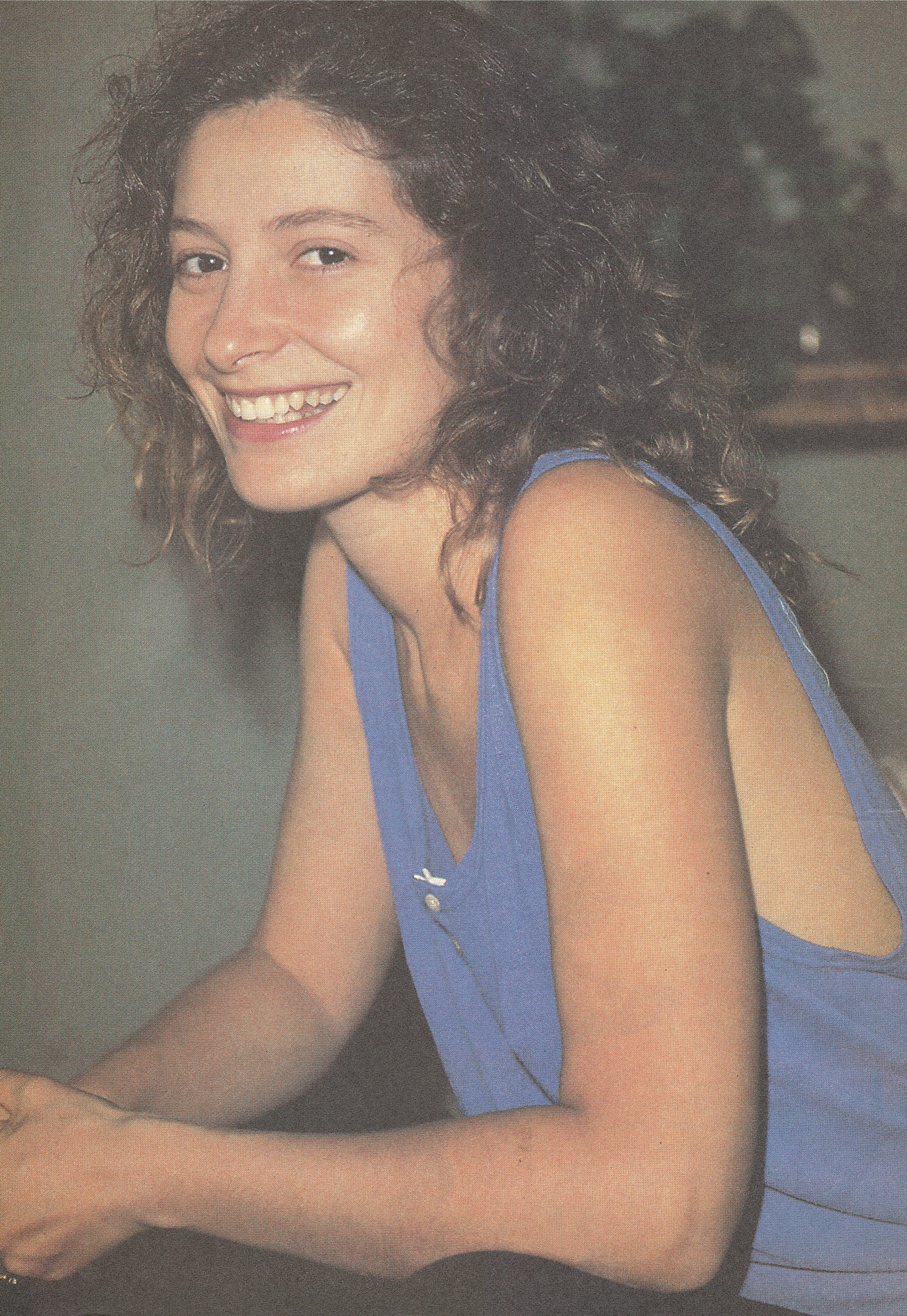
● Lo que estaba claro es que se trataba de una historia en la que la muerte iba a estar presente y se iba a gozar matando.

● La metáfora de la película es el eclipse, la idea de dos astros que se interponen y su luz aparentemente se extingue, pero en esa nueva convergencia adquieren una luminosidad nueva mucho más ardiente e intensa.

● Cuando dos seres de idéntica especie se encuentran, ocurre ese tipo de eclipse, se anulan para crear algo nuevo, es como si se atomizaran.

● Con "Matador" quiero demostrar que en este país es posible vestirse tan bien como uno quiera. Después de la glorificación de la bata de guata a la que me reconozco adicto, he sucumbido a la tentación en la que incluso Cultura e Industria han caído últimamente, y no siempre con buen criterio. Algunos de nuestros mejores nuevos diseñadores ya están inmortalizados en la película.

Fuente: "El cine de Pedro Almodóvar", de Nuria Vidal, Ministerio de Cultura - Instituto de Cine, España, 1988.



LAS ACTRICES

ASSUMPTA SERNA

YO, LA MEJOR DE TODAS

Sus inquietudes múltiples incluyen no quedar atrapada en la parafernalia de Hollywood, editar su primer libro (un ensayo sobre el submundo del cine) y dirigir su película, proyecto que podrá concretar en el curso del año.

Asunción Rodes Serna (nacida en Barcelona el 16 de setiembre de 1957) supo que sería actriz cuando cursaba tercer año de Derecho. Incentivada por la influencia familiar (su hermana ya se había recibido de médica) todos esperaban su título de abogada. Pero en su interior subyacía la necesidad de expresarse, de encontrar valores como la verdad o la honestidad en los textos. La astrología (ella es Virgo y creyente) le marcaba que ésa era una característica de su signo. Ella se dejó llevar por los astros.

Sus primeros trabajos fueron en la última etapa del franquismo. El objetivo era hacer un tipo de teatro que fuera más allá de lo comercial, que reflejara su pensamiento. Con los años se dio cuenta de que algunas convenciones (y concesiones) son inevitables. El primer antecedente artístico fue cuando tenía trece años, con un grupo de gente que hacían teatro aficionado en Cataluña: sábados y domingos representaban sus obras en una salita de los jesuitas.

En 1975, cuando ya tenía poco que ver con el Derecho, trabajó con un grupo de teatro contestatario. Para ese entonces poco importaba que su padre fuese abogado o su abuelo fiscal: valía lo que se conoce como vocación. Y la voluntad. En 1976 se recibió en la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Las cartas estaban echadas.

En 1977 su nombre aparece en el teatro-espéctáculo "Don Juan Tenorio" y un año más tarde, se integra los grupos independientes Amantis y Da-oll-Da-om. Ese mismo año descubre el cine: es parte de dos comedias dirigidas por Francesc Bellmunt: "La orgina" y "Salut i forca al canut". Pero sus esfuerzos en el séptimo arte siempre fueron arduos. Iba diariamente a las productoras, repetía hasta el hartazgo que era una actriz de Barcelona, que había hecho determinadas obras teatrales. A veces le tocaba alguna película olvidable. Entonces conoció a Carlos Saura.

"Dulces horas", rodada en 1981, fue su primer espaldarazo popular. A partir de allí la lucha se centró en aceptar lo menos malo, en conceder lo menos posible. Misión doblemente difícil por su condición de mujer: "los directores y los guionistas son hombres y no conocen lo que nos pasa", arengaba desde su pequeño espacio de poder. "Basta de ser o madre o prostituta: la mujer tiene otras sensibilidades para descubrir", suele repetir.

"Matador" significó su primera experiencia con Pedro Almodóvar. Assumpta intuía que estaba en presencia de un genio. Pero a la vez se desgastaba advirtiéndolo, mientras otros pretendían negar la realidad. "Se hacen películas para el ministerio, películas para subvenciones, películas para los amigos. Pero nadie tiene ganas de decir eso que está diciendo. No les toca en su fibra" advertia.

Bemberg y Barney Finn

Almodóvar, en cambio, lleva al cine todo aquello sobre lo que él necesita hacer catarsis. Lo que me da un poco de vergüenza ajena es que hayan sido los norteamericanos quienes nos han dicho a los españoles que Almodóvar es un genio", reconoció.

Con los años, apareció otra oportunidad importante en su vida: convocada por María Luis Bemberg, filmó en la Argentina "Yo, la peor de todas", en la que encarnó a Sor Juana Inés de la Cruz. El personaje le resultó apasionante por un distanciamiento básico: mientras sor Juana quería llegar a Dios por la vía el conocimiento, Serna no creía en Dios. Aunque se apasionó por la vida de la poetisa, para intentar saber por qué le hicieron rechazar su irrefrenable ansia de conbocimiento. Algo así como una identificación de la actriz con su personaje. No todo fue alegría: el último día del rodaje la directora le comunicó que su voz sería doblada. No se lo perdonó jamás. "No aprendí seis idiomas para que me doblen la voz", se quejó.

Años después tuvo una segunda oportunidad en el cine argentino: fue Letti en "Momentos robados", la última producción de Oscar Barney Finn. Con ésta cumplió sus cincuenta películas. Y al mismo tiempo fue un buen motivo para conocer la inmensidad patagónica. "Me considero una persona bastante normal –aseguraba– pero es cierto que todos estos años pasé más tiempo en el set de filmación que en una casa, haciendo una vida normal como toda la gente". Es que Serna fue aceptando trabajos en diversas partes del mundo. Incluyendo Estados Unidos. Y Hollywood, aunque con reparos.

En "El maestro de esgrima" trabajó con Omero Antonutti y Joaquim de Almeida. Producción internacional dirigida por Pedro Olea.

"Mi meta no es hacer la carrera de Antonio Banderas", expresó alguna vez. Ella tenía inquietudes: conocer el idioma, estar en contacto con una industria que en Europa no existe. Conoció otra clase de gente en el Sundance Institute. Filmó (y se arrepintió) "Orquídea salvaje". Todo fue experimentar. Hasta llegar a este presente donde sus inquietudes pasan por ganar otros espacios.

Escribir es una de sus pasiones. En España se editó un ensayo sobre el actor de cine, donde Assumpta vuelca su necesidad de expresar cómo resolvió determinados rodajes, cuenta anécdotas y relata cómo se trabaja en los diversos países que recorrió. Al mismo tiempo, a mediados de año se iniciará una coproducción entre España, Francia y Bélgica donde podrá cumplir su triple faceta de guionista, actriz y directora. Allí podrá narrar una historia que trascurrió en Andorra en 1934. Y poner a volar sus fantasías de artista. Que no tienen límites.

El frío patagónico fue fuente de inspiración para su personaje de "Momentos robados", rodada en 1997 bajo las órdenes de Oscar Barney Finn.

FILMOGRAFIA COMPLETA

1970
Círculo de pasiones
(Le circle des passions)

1977
La orgía

Salut y forca al canut

1979
Polvos mágicos

El crimen de Cuenca

Siete cabalgan hacia la muerte

1980
Vecinos

1981
La rebelión de los pájaros

1982
Dulces horas

1983
Soldados de plomo

Coto de caza

Bajo en nicotina

1984
La joven y la tentación

El jardín secreto

1985
La vieja música

Lulú de noche

Lola

Extramuros

Crónica sentimental en rojo

1986
La playa de los perros
(Balada da praia dos Caes)

Matador

1987
La verdad oculta

La Brute

1988
Valentina

1989
El hombre de neón

1990
Yo, la peor de todas

The day of reckoning
(para la TV)

Orquídea salvaje
(Wild orchid)

1992
El maestro de esgrima

Havanera 1820

Chain of desire

Jaque a los narcos
(Drug wars: the cocaine cartel)
–para la TV–

Revolver
–para la TV–

1993
Sharpe's rifle
–para la TV–

Sharpe's eagle
–para la TV–

1994
Desvío al paraíso

Ultimos días de la víctima
(Dernier jour de la victime)

Belle al bar

Der Grüne Heinrich

Day of reckoning
–para la TV–

Sharpe's company
–para la TV–

Sharpe's enemy
–para la TV–

Nostradamus
(Nostradamus)

1996
Les cent et une nuits

The shooter

1996
L'Enfant sage
– para la TV–

Como un relámpago

Jóvenes brujas
(The craft)

1997
Momentos robados

1998
Subjudice

1999
Bullfighter

Pourquoi pas moi?

Los toros, un cine a las corridas

Valentino for ever

Es posible que "Sangre y arena" no haya sido una gran película. Pero quedó en la historia del cine por un par de elementos sustanciales: el fundamental fue la presencia de Rodolfo Valentino, el primer sex-symbol del séptimo arte, aquel que arrastraba multitudes de mujeres con su mera aparición. El otro, que nadie hasta ese momento había traspuesto el límite del documentalismo para interiorizarse en el mundo del toreo. En esta película de 1922, que dirigiera Fred Niblo y que se basara en la novela de Vicente Blasco Ibáñez, Valentino encarnó a Juan Gallardo, matador que fuera del ruedo se debate entre los amores de Lila Lee (Carmen) y Nita Naldi (Doña Sol). La película fue un suceso tal que en 1941 Rouben Mamoulian reunió a Tyrone Power, Linda Darnell y Rita Hayworth para hacer una remake sonorizada. Y ya en 1989, el español Javier Elorrieta empleó el mismo nudo argumental para recrear la obra, esta vez con Chris Rydell, Ana Torrent y Sharon Stone. Esta vez, las locaciones fueron auténticamente españolas. Y las escenas eróticas, auténticamente explícitas.

Con traje de torero y peineta, Almodóvar desacraliza tradiciones arraigadas entre los españoles: el baile y los toros. Cómo aprender a reírse de sí mismo sin morir en el intento.

Como no podía ser de otra forma, fue el cine español el que le dio sustancial impulso a las películas sobre toreros. Fructuoso Gelabert en 1897 rodó "Riña en un café", el primer antecedente fílmico en España. Un año más tarde, se rodaba "Gran corrida de toros", documental sobre la vida del matador Luis Mazzantini.

En 1908 el propio Gelabert se interesó por dos exponentes de la tauromaquia al dirigir sendos documentales: "Corrida de toros con Antonio Fuentes" y "Corrida de toros con Ricardo Torres 'Bombita'". Casi dos décadas más tarde, en Hollywood (seguramente estimulados por el éxito de "Sangre y arena") se produjo "The siren of Seville", dirigida por Jerome Storm y Hunt Stromberg y protagonizada por Priscilla Dean y Allan Forest. La película se estrenó en 1924, tres años antes de "Los amores de un torero", comedia dirigida por Juan Andreu Moragas, protagonizada por Manolo Martínez y Margarita del Prado.

Aquellos dos films de Gelabert no serían los únicos que girarían en torno a una figura del ruedo."Belmonte" (de 1995), protagonizada por Lautaro Murúa (dirigida y escrita por Juan Sebastián Bollián) es la más reciente. Pero no la única. La que sigue es una sucesión de documentales que testimoniaban la valentía de los mataores. "El Cordobés", dedicada a Manuel Benítez, se estrenó en 1971. La dirigió Manuel Gutiérrez Aragón. Un año después, el estadounidense Brett Boetticher le dedicó el documental "Arruza" a Carlos Arruza. "Mondeño" (de 1966) fue dirigida por Gilbert Kay. "Manolete, un torero para la historia" (de 1964) fue una realización de Julián de la Flor. "El rejón" (de 1962) está dirigida por José Luis Font.

Un film de ficción también ensalza los valores de un torero. Es "El Litri y su sombra", producción de 1959 de Rafael Gil.

El cine mexicano también incluyó las corridas taurinas como motivo de atracción. Dentro del género de la comedia dramática en 1935 se rodó "Más allá de la muerte", dirigida, escrita y protagonizadas por Adela Sequeyro. De la obra literaria de Alejandro Pérez Lujin "Currito de la Cruz" se rodarían tres versiones: en 1936, en 1948 y en 1965. En la de 1948 aparecía Nati Mistral así como en la última versión intervenía Francisco Rabal.

Años más tarde –era 1957– Hollywood retomó el género a partir de una historia escrita por Hemingway en 1926: "Fiesta" ("The sun also

Muchos años después de que la figura de Rodolfo Valentino encarnara al torero Juan Gallardo en "Sangre y arena", Almodóvar redescubrió el mundo de la tauromaquia en "Matador". Entre ambos extremos (y también antes y después) hay una vasta producción que tiene como protagonistas a estos artistas del ruedo.

rises"), superproducción relacionada con un grupo de refugiados parisinos en la Nueva York de los años veinte, en la que participaron Tyrone Power, Errol Flynn, Ava Gardner, Mel Ferrer y Juliette Greco.

Y aunque Almodóvar no es Hermingway, cuando se estrenó "Matador" tuvo una serie de definiciones puntuales sobre el mundo que estaba describiendo: "Siempre me han atraído y me han impresionado mucho las corridas de toros, no puedo sentirme impasible ante la función del torero. En Nueva York, me dijo un periodista que tenía una fuerte conexión con el inconciente colectivo y puede ser que algo de eso suceda. Es como si detectara cosas. Al decidir que el protagonista sería torero, me acerqué de otro modo al mundo de los toros, pero no me he convertido en un fanático. Sin embargo, creo que he entendido lo principal de la fiesta. Hay muchos taurinos que me han dicho que se refleja muy bien la esencia del toreo en la película. El momento de matar y los preámbulos, los juegos, los envites expresados en la relación de ellos dos. María Cardenal y Diego Montes componen una gran corrida en la que los roles son intercambiables, según el momento. Hay momentos en que ella es el torero y viceversa, como en la vida, hay veces que se tienen comportamientos masculinos o femeninos, depende de las situaciones, aunque la esencia de cada uno sea clara".

● *Rodolfo Valentino, el primer sex symbol del cine de Hollywood, caracterizado de torero para rodar "Sangre y arena".*

● *Nacho Martínez con sus alumnos, en uno de los momentos de "Matador" que se acerca al mundo de la tauromaquia.*

Dossier de Cine

Fotofilmografía, c

1982

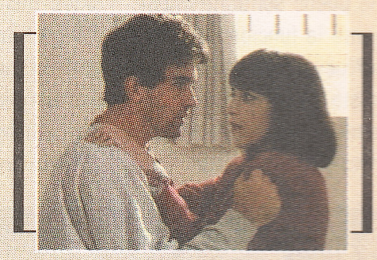
Laberinto de pasiones

Sadec es el personaje que más representa a Almodóvar. Película emblemática de la movida española y primera en la serie del realizador manchego con el actor malagueño.

1986

Matador

Angel recién está empezando a vivir y no sabe por dónde ir. La culpa es la impronta de su personalidad. Imita al torero para sentirse cuilpable, imita a un matador y a la vez a un asesino. Busca su sacrificio.



Mu

Carlos
hijo d
tier

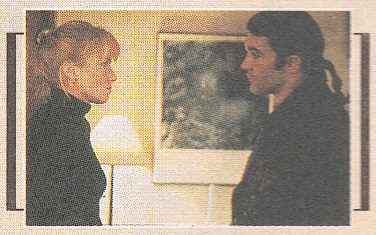
1995

La balada del pistolero

El Mariachi es un personaje misterioso que despliega sus instintos eróticos con otra latina, Salma Hayek, en un western que no deja de ser una secuela fallida de "El Mariachi", de Robert Rodríguez. Hollywood for export.

1995

Nunca hables con extraños



Tony Ramírez es un latino en Estados Unidos, que seduce a una psicóloga (Rebecca De Mornay) en un supermercado. Thriller con alto grado de erotismo.

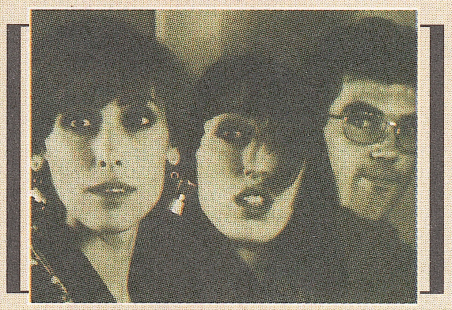
de un seductor

ANTONIO BANDERAS

1988

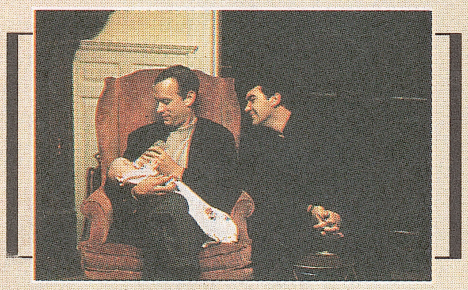
Mujeres al borde de un ataque de nervios

Carlos existe en función de las mujeres de la película: es hijo de Lucía, amigo de Pepa, se enamora de Candela, tiene una novia (Marisa) y conoce a una abogada, Paulina. Más Almodóvar.



1993

Filadelfia



Miguel Alvarez cumple un pequeño rol auxiliando al enfermo de sida Andrew Beckett (Tom Hanks), en una de sus primeras incursiones en Hollywood. Lo dirigió Jonathàn Demme.

1996

Loco de amor

Art Dodge es el dueño español de una galería de arte en Miami, cuya verdadera vocación es la estafa a mujeres solas. Por esta película Banderas dejó a su mujer Ana Leza y se unió a Melanie Griffith. Influencia de una comedia romántica.

1998

La máscara del Zorro

Alejandro Murieta, un bandido con un tortuoso pasado, es trasformado por Don Diego de la Vega (Anthony Hopkins) en un nuevo Zorro. Además de hacer justicia como su antecesor, también se enamorará de una ex novia del Zorro original.

años

latino
s, que
cóloga
hay) en
do.
ado de

LOS ACTORES

EUSEBIO PONCELA

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS

Hace treinta años que trabaja en el espectáculo. Conoció la gloria con "Los gozos y las sombras" o como Pepe Carvalho. Se enamoró de Buenos Aires. Y cada tanto retorna para visitar a sus amigos.

Su carrera es atípica. Pertenece a aquella generación de actores que despuntaron en las postrimerías del franquismo. Marisa Paredes o Charo López son dos de esos referentes entre sus colegas, así como Pedro Almodóvar o Iván Zulueta son los directores emblemáticos de su generación. Desde chico, sin saber la razón, supo que sería actor. Su padre, un obrero del barrio madrileño de Vallecas (aunque él nació en Lavapiés, en 1947), nunca entendió su decisión. Pero lo dejó hacer.

Poncela nació en el seno de una familia muy humilde, en la que escaseaba el dinero. Desde muy pequeño tuvo un conocimiento claro de la teoría de la supervivencia. Tuvo demasiados empleos. Y conoció lo que en los códigos porteños se conoce como "la Universidad de la calle". Fue vigilante en un cementerio de coches, aprendiez de tornero, yesero y algunas otras cosas menos recordables.

A los 17 años tomó su primera decisión importante: se matriculó en la Escuela de Arte Dramático. Se sintió decepcionado por la mediocridad reinante y se presentó en un casting porque María Dolores Pradera necesitaba adolescentes para "Mariana Pineda". Le dieron un papel de figurante, su primer trabajo como actor. Poco después, con la comedia dramática "Sabor a miel", en la que también trabajaba Ana Belén, se produjo lo que realmente consideraba su debut teatral.

Lleva tres décadas sobre las tablas y sigue pensando que su trabajo es un sueño que quiere hacer real. Tan real, que lleva la cultura de la calle adherida a su vida. "La observación directa es obligatoria para alguien que se dedique a este oficio, o por lo menos, éste es mi caso", sostiene. A tal punto le cuesta tanto desvincular la actividad de la vida privada, que muchas veces las responsabilidades lo desbordaron y buscó soluciones mágicas. El propio Poncela reconoció que uno de sus viajes a Buenos Aires fueron programados expresamente para liberarse de su adicción a la heroína. Sus amigos argentinos (Cecilia Roth, Adolfo Aristarain, Fito Páez) lo ayudaron a modificar su conducta.

De tanto viajar a la Argentina hizo cosas como profesional...y otras por pura amistad. Además de su enigmático papel en "Una sombra ya pronto serás" y de "Martín (Hache)" –éste le valió el premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos como mejor actor de reparto–, participó en los videoclips "Matador" (con Los Fabulosos Cadillacs) y "Sasha, Sissí y el círculo de baba" (con Fito Páez).

A la vez fue protagonista del mediometraje "La balada de Donna Helena", la ópera prima de Páez.

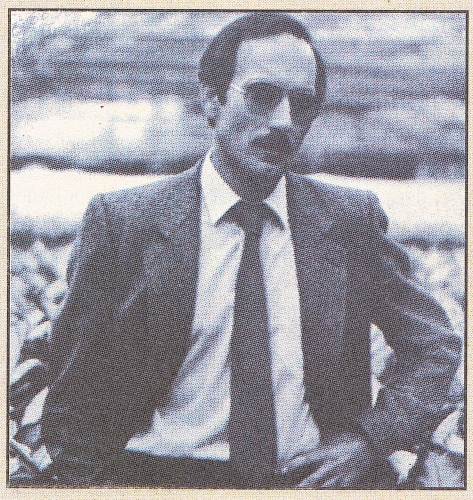
Junto a Miguel Angel Solá, en "Una sombra ya pronto serás", su primer film argentino.

Tambien fue quien dijo "Tu alma y te salvo" en uno de los avisos más llamativos del '98: aquella publicidad en la que un joven a bordo de un pequeño auto quedaba a punto de estrellarse entre dos enormes camiones y recibe esta insólita propuesta de un personaje enigmático desde el asiento trasero.

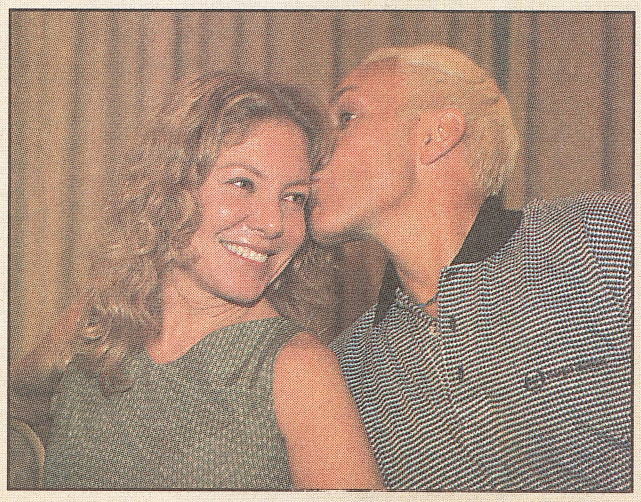
Mucho antes de manifestar su amor por la Argentina, Poncela se consagró para la televisión en "Los gozos y las sombras". La fama le cayó como un baldazo y él no pudo huir de algunas debilidades. Aunque en el momento de máximo esplendor aseguraba que estaba curado de algunas paranoias juveniles, los altibajos se sucedieron después, cuando se apagaron las luces del éxito.

El policía de "Matador" con el sospechoso Nacho Martínez. Después Almodóvar lo haría protagonista en "La ley del deseo".

El sex symbol melancólico e intelectual había perdido su brillo. Pero no su enorme capacidad. Aristarain lo descubrió en España y lo convocó para hacer lo que sería otro de sus personajes más entrañables: Pepe Carvalho. La ruptura sobrevino con el autor del libro, Manuel Vázquez Montalbán, ofendido con el director por las modificaciones en la personalidad del personaje. Poncela tomó partido por Aristarain.Fue tan virulenta la polémica que Vázquez Montalbán destrozó a Aristarain en una novela posterior, "Asesinato en el Prado del Rey". De aquel 1987 (donde Poncela volvió a codearse con la gloria) queda la posibilidad de que Pepe Carvalho vuelve a la pantalla chica. Esta vez, de la mano de Juanjo Puigcorbé.



Pepe Carvalho saltó de la literatura a la pantalla de televisión gracias a la composición de Poncela, hace dos décadas. Lo dirigió Amodóbar.



Cecilia Roth es su amiga y confidente. Con ella filmó "Martín (Hache)". Cuando Poncela viaja a la Argentina la visita.

Dentro de su atípica carrera, Poncela reconoce que su método para sentirse vivo es el teatro. En "Martín (Hache)" su Dante es exactamente eso: alguien que se trasforma cuando enfrenta al público. Y que se alimenta de ellos para vivir como quiere. Con sombras, sí, pero sobre todo con gozos.

FILMOGRAFIA COMPLETA

1969
Prólogo

1970
Fuenteovejuna

1971
Pastel de sangre

1972
La casa sin fronteras

1973
El asesino está entre los trece

1974
La muerte del escorpión

Larga noche de julio

1977
In memoriam

1979
Ogro

Arrebato

1982
Entre paréntesis

1983
El arreglo

1986
Werther (para la TV)

Matador

1987
La ley del deseo

1988
El dorado

1989
Continental

1990
El invierno en Lisboa

1991
El rey pasmado

El laberinto griego

El juego de los mensajes invisibles

1992
El beso del sueño

1994
Una sombra ya pronto serás

1997
Martín (Hache)

1998
La sonámbula

● *Su última producción: el thriller futurista "La sonámbula", rodada en la Argentina por Fernando Spiner.*

Ese oscuro objeto del deseo

Amar como un animal

Amores incomprendidos como el de King Kong, ninguno. Aquel gorila gigantesco que secuestra a la protagonista de una película sólo por deseo no es sino la demostración de que el sentimiento, llevado a límites extremos, comprende a cualquier especie del género animal. La extraordinaria versión de 1933 (dirigida por Merian Cooper, con efectos especiales imponentes, como la ascensión del animal y su víctima al Empire State en la escena culminante y con una música memorable de Max Steiner) aggiornó la fábula infantil "La bella y la bestia". En 1976 habría una nueva versión, muy lejos en calidad de la original, donde Jessica Lange se erigía en el objeto deseado. Razones había, para que King perdiera la cordura.

Pero para monstruos, Quasimodo. El romance entre el contrahecho y la bailarina, inmortalizado por Victor Hugo en "El jorobado de Notre Dame", tuvo en la sucesión de versiones para el cine la cabal demostración del interés que genera el deseo asociado con el morbo.

En 1923 la primera versión (muda) estuvo a cargo de Wallace Worsley. Lon Chaney y Patsy Ruth Miller encarnaron a la pareja central. El maquillaje de Chaney era en sí mismo una obra maestra. La versión de 1939 (dirigida por William Dieterle) es, posiblemente, la más lograda de todas las realizadas. La atmósfera medieval de París creada en los estudios de Hollywood fue perfecta. La interpretación de Charles Laughton como Quasimodo, sobresaliente. El film a la vez marcó el debut de Maureen O'Hara en Estados Unidos.

La versión francesa se rodó en 1957. Para ello, el realizador Jean Delamoy convocó a Gina Lollobrigida y a Anthony Quinn como la pareja protagónica. Veinticinco años después, Michael Tuchner realizó una miniserie televisiva de dos horas y media, con un elenco multiestelar: Anthony Hopkins, Derek Jacobi, Robert Powell, John Gielgud. Y John Stoll, quien como encargado del diseño de producción, asombró con su recreación de la Catedral de Notre Dame. En 1996, llegaría la versión Disney: con las voces de Tom Hulce, Demi Moore y Kevin Kline, entre otros, el Jorobado asomó en dibujos animados.

También hubo otros monstruos, escondidos tras una apariencia humana. Richard Burton compuso a Enrique VIII en "Ana de los mil días" (de 1969), dirigida por Charles Jarrott y que jugaba con los límites de la codicia y el egocentrismo. Por darle a su reino un heredero masculino, humilla y somete a su primera mujer, Catalina (Irene Papas) y entabla una relación de pasión y muerte con la segunda, Ana Bolena (Geneviéve Bujold).

¿Hasta que extremo los fanáticos pueden convertir en objetos de culto y deseo a sus admirados? Algunos casos límite fueron trasladados a la pantalla grande. Clint Eastwood debutó como director en "Obsesión mortal", donde encarna a un DJ radial a quien una fan llama todas las noches para pedirle que emita un tema, "Misty". La escena se repite una y otra vez, y en el crescendo dramático surge la idea de la admiradora de asesinarlo. El film se conoció en 1971, diez años antes que "Obsesión pasional", en la que una actriz de renombre (Lauren Bacall) recibe cartas de un joven admirador psicótico que, al sentirse rechazado, planea una venganza mortal. La dirigió Edward Bianchi. La última versión que ponía en el tapete esta relación irregular se rodó en 1996: Y la protagonizó De Niro.

Banderas y Victoria Abril, una pasión oscura en "Atame!". Almodóvar otra vez.

Isabelle Adjani tiene un sino: muchas veces la convocan para que haga de amante despechada.

De la misma manera que Antonio Banderas es un objeto del deseo (tan oscuro que también despierta pasiones en otros hombres), hay muchos otros grandes actores que cumplieron roles asociados al deseo y a la obsesión sexual. No está de más hacer una pequeña compilación sobre algunos (y algunas) de ellos.

Eva Siva ex symbol en "Matador", entre el modisto Almodóvar, y su madre Chus Lampreave.

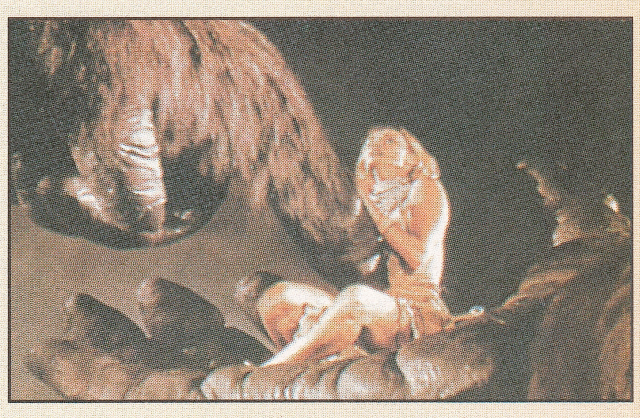
Esclavos del personaje

"El fanático se centraba en la relación entre una figura del béisbol y un hincha. Robert de Niro las pasa mal por la persecución que padece. La dirigió Tony Scott y también actúan Ellen Barkin y Wesley Snipes.

En el cine también ocurre que una figura acaba siendo esclavo de un personaje. Isabelle Adjani es uno de esos casos. Después de ser elegida por el director Francois Truffaut para interpretar a la hija del escritor Victor Hugo en "La historia de Adela H", ella quedó limitada a diversos roles sobre papeles de de mujeres obcecadas y obsesionadas. Si el film de Truffaut habíoa sido rodado en 1975, trece años más tarde seguía atada a esos roles. Por eso aceptó ser la joven (aunque ya no lo era tanto) alumna de Auguste Rodin, que se enamora de él y viaja por toda Europa persiguiendo un amor no correspondido en "Camille Claudel". Termina loca, como no puede ser de otra forma. El galán era Gerard Depardieu.

La atracción del francés fue suplantada, unos años más tarde, por el malagueño Antonio Banderas. De más está hablar de su desbordante sensualidad en "Atame!". Almodóvar utilizará esa imagen apasionada en otros films como "Matador" (de 1990), en el que Banderas hace el papel de un joven que sale de un reformatorio y acosa a una actriz de películas porno, interpretada por Victoria Abril. La persecución adquiere tonos de ironía y comedia, propios del cine del realizador manchego.

Mucho menos irónico y más dramático es el film símbolo de la persecución por amor: "Atracción fatal", dirigido por Adrian Lyne en 1987, interpretado por Michael Douglas (marido infiel perseguido por su amante) y Glenn Close, una amante psicótica despechada que llega a límites insospechados por conservar a su pareja.



Jessica Lange fue víctima de un "amor animal" en la versión setentista de "King Kong". La primera versión corresponde a 1933.

La película más importante sobre el deseo y la locura: "Atracción fatal", con Michael Douglas y Glenn Close.

España, 1986: el año de las luces

Como pocas veces, la filmografía hispana salió a competir con productos de primera línea. Desde "El amor brujo", triunfador en cannes, hasta el Oscar a Trueba. Los grandes directores salieron a filmar.

La filmografía española de los ochenta fue pródiga en todo: títulos, directores, actores, presencia internacional, premios. Como no hay bonanza que dure cien días, el fuego se apagó paulatinamente, de la misma manera que el cine argentino post-dictadura de a poco fue declinando en su producción. Lo cierto es que en 1986, Pedro Almodóvar ocupaba un lugar de privilegio en la filmografía hispana. "Matador" fue otro de sus puntos altos. Pero no fue el único, desde ya.

Carlos Saura estrenó "El amor brujo", última película de la trilogía que iniciara con "Bodas de sangre" y "Carmen". Con música de Manuel de Falla , fotografía de Teo Escamilla y coreografía de Antonio Gades, este drama musical fue una de las grandes obras del realizador de "Tango".

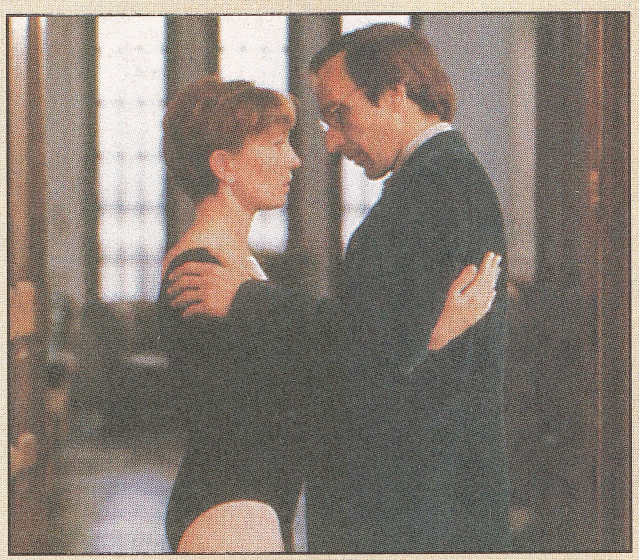
"Cara de acelga" fue la segunda obra dirigida (también escrita e interpretada) por José Sacristán. Encarna a un viajero perdido que en una carretera cualquiera espera que alguien lo lleve a algún lugar. Su único norte es su pasado de hambre como artista de circo. En su tránsito encontrará a diversos personajes, como alucinados, vivillos, perdedores...seres normales, en fin. Fernando Fernán Gómez y Marisa Paredes integraron el elenco. La música fue de Ricardo Miralles y el tema central, de Silvio Rodríguez.

Fernando Trueba, quien años después conocería la gloria al obtener el Oscar por "Belle époque", se lució con "El año de las luces", un drama recreado en 1940 con la actuación de Maribel Verdú, Jorge Sanz y Chus Lampreave. Fernando Fernán-Gómez fue al mismo tiempo director, guionista y actor en "El viaje a ninguna parte", que describía el periplo de un grupo de "cómicos de la legua". José Sacristán, Laura del Sol y Juan Diego integraba ese grupo de actores dejados a la buena de Dios.

Juan José Bigas Luna, especialista en cine erótico, estrenó "Lola", donde Angela Molina encarnaba a una trabajadora del calzado que entabla una relación violenta y desgarrante, que será desencadenante de un drama años más tarde, cuando ella cambie de estado civil y social. En el género costumbrista, la venerable Imperio Argentina volvía a la pantalla grande, dirigida por José Luis Borau, para protagonizar "Tata mía", con Alfredop landa y Carmen Maura.

La directora de RTVE, Pilar Miró, también fue protagonista de esta movida: codirigió "Werther" (una versión libre de la obra de Goethe) con Mario Camus, protagonizada por Eusebio Poncela y Mercedes Sampietro.

Estos son sólo algunos títulos destacados de las sesenta películas que España estrenó ese año.Lo cual demostraba que ese cine gozaba de buena salud.



● *Poncela y Mercedes Sampietro protagonizaron un clásico dirigido por la fallecida directora española, Pilar Miró: "Werther".*

MATADOR

PEDRO ALMODÓVAR

Infografía

Cuando Almodóvar comenzó a trazar el guión, su primera intención fue hacer una película sobre la muerte. Pero de a poco descubrió que sería difícil, por no decir imposible, trasladar sus concepciones a un papel. El director reconoció que tuvo que rearmar "Matador" a medida que lo iba escribiendo. Hasta que encontró a la persona indicada para hacer su catarsis: fue Jesús Ferrero. Con él encontró las palabras que convirtieron este drama latino en algo más universal.

Por primera vez, además, una película suya no estaba interpretada por mujeres: los dos personajes masculinos (Nacho Martínez y Antonio Banderas) son parte del eje de la historia.

Sin embargo, una de las preocupaciones del realizador fue encontrar con la protagonista femenina adecuada. En principio, Almodóvar escribió el papel de María Cardenal para Charo López. Pero por problemas personales no lo pudo hacer. Luego el director convocó a Ana Belén y ésta aceptó, pero no hubo acuerdo económico. La tercera que estaba en la lista era Amparo Muñoz. Assumpta Serna venía después. Pero apareció antes, le hicieron una prueba y gustó. Fue uno de sus grandes trabajos en cine.

Anecdotario

- Pedro Almodóvaer decidió elegir los toros como elemento narrativo porque es el elemento más representativo de la cultura española. Según el director, se respeta más el mundo taurino que el de la religión. "Si tuviera que decidir, el español no beatificaría al inventor del Opus Dei sino a un torero".

- La escena de la violación de Angel a Eva se produce en un callejón, un día de tormenta. El efecto buscado era que el hombre (Antonio Banderas) demostrara su violencia, su agresividad, en medio de su tormenta interior. El director sabía cómo lograrlo: como Banderas tiene un problema auditivo, los días de atmósfera cargada lo afectan más. Por eso Almodóvar eligió un día lluvioso.

- La influencia de Buñuel se advierte en la utilización de la luz y los decorados: Almodóvar se reconoce un discípulo del andaluz por aquello de no distinguir la realidad de lo imaginado deliberadamente. Esa fue la intención constante de la película.

- Uno de los conflictos más graves que tuvo Almodóvar al terminar la película fue con Carmen Maura. Su personaje, que no era tan pequeño como se lo ve en el producto final, fue cortado en el montaje. Y aunque el director le explicó a la actriz cuáles eran sus intenciones, ella se sintió frustrada porque cuando aceptó el papel se le había asegurado mayor participación.

PREMIOS

La obra de Pedro Almodóvar es lo suficientemente prestigiosa como para que el premio principal sea el reconocimiento del público. Uno de los grandes logros del realizador-guionista-actor, es que "Matador" haya obtenido un crédito del Instituto Español de Cine. Fue la primera película en la que además de los inversionistas privados intervino el Estado.

"Matador" obtuvo el premio especial de la National Society of Film Critic en 1988, junto con "Mujeres al borde de un ataque de nervios". A la vez, éste logró el premio al mejor film joven, otorgado por la European Film. Y en su país natal logró el Goya al mejor guión original. En Inglaterra fue nominada al BAFTA a la mejor película en idioma extranjero.

Otras películas posteriores también lograron reconocimientos: "Tacones lejanos" ganó el César a la mejor pel´ícula y "Carne trémula", el premio del público en el Popcorn Film Festival.

EN PRIMERA PERSONA

"A Assumpta Serna la hice teñir de negro y acentuar los ángulos de su rostro. Resultó una mezcla de Anouk Aimée y Fanny Ardant".

"Nacho Martínez tuvo que adelgazar diez kilos. Y afeitarse. Su rostro no tiene edad. Su sobriedad lo explica todo".

"Antonio (Banderas) es perfecto, hasta el día en que se le cruzan los cables y entonces surgen los problemas. Es irremediable en cada rodaje, y por eso estoy preparado".

"La belleza en todas sus manifestaciones es un elemento clave en "Matador". La de la luz, la de la música, la de los decorados, la de las palabras, la de sus intérpretes".

Pedro Almodóvar

"Pedro es un artista. En los rodajes crea un mundo muy apasionado, lleno de locura, de improvisación. Siempre te dice: "no te estudies el guión, léetelo un par de veces para que sepas lo que tienes que hacer, métete en el molde y olvídate". Es lo que hice en esta película".

Antonio Banderas

"Yo no tenía ningún punto de contacto con aquel personaje. Tuve que disfrazarme lo máximo posible para encarnar ese mito español de la idea del amor y la muerte siempre juntos. El reto fue saber qué quería Almodóvar de esos personajes. Lo tuve que descubrir a medida que íbamos rodando".

Assumpta Serna

LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

PLATINO

PRESENTA

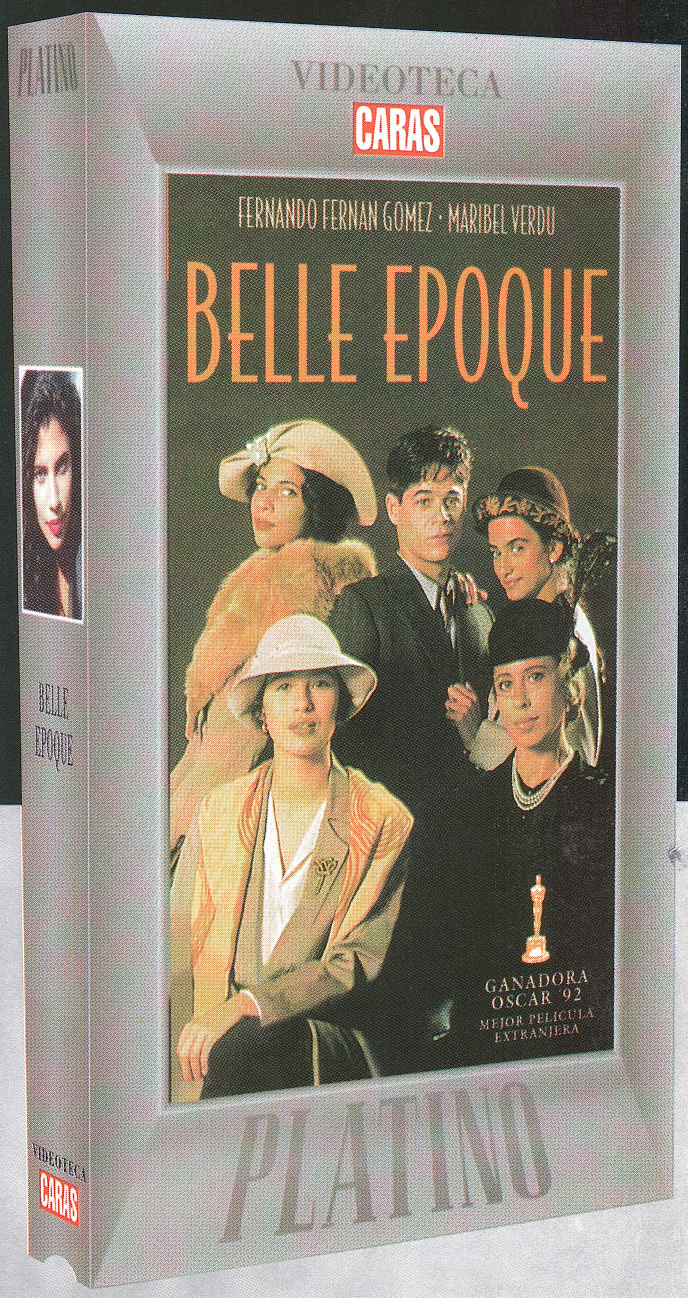
BELLE EPOQUE

OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

Fernando Trueba dirigió este relato de la España de los años '30, desenfadado y desprejuiciado, con Jorge Sanz, Penélope Cruz y Fernando Fernán-Gómez.

EN

CARAS



DE LA PROXIMA SEMANA

EL VOLUMEN Nº 34 DE LA REVISTA VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL

A SOLO

$5.10

VIDEO PLATINO GRATIS

CERAMICOS

Capital Federal:
Floresta: Av. Juan B. Alberdi 3928; ***Palermo:*** Av. Juan B. Justo 1380
Barracas: Herrera 1257; ***Recoleta:*** Av. del Libertador 860.
Gran Buenos Aires:
Martínez: Panamericana y Fdo. de la Legua
San Justo: Av. Brig. Gral. D.J.M. de Rosas 4940
Castelar: Av. Gaona y Santa Rosa; ***Pilar:*** Ruta Panamericana Km 49.500
Moreno: Acceso Oeste y Victorica, Colectora y Canadá.
Internet: http://www.blaisten.com.ar - E-Mail: info@blaisten.com.ar

blaisTel VENTA TELEFONICA
4636-2000. INTERNO 200

blaisten
El Especialista

NUEVA SUCURSAL PILAR